

Bildtitel

1) u r 8, **TOTAL ISOLIERTER TOTER RAUM**, 1989

2) u r 8, **TOTAL ISOLIERTER TOTER RAUM**, 1989

3) u r 10, **(mit Inventar) KAFFEEZIMMER „Wir sitzen, trinken Kaffee und schauen einfach aus dem Fenster“**, 1993

4) und 5) u r 12, **TOTAL ISOLIERTES GÄSTEZIMMER**, 1995

6) – 8) u r 19 A, **LIEBESLAUBE**, 1995

9) **HIGH SECURITY AND ISOLATION CELL No. 2**, 2007

10) und 11) u r 19 B, **LIEBESLAUBE**, 2001

Abbildungen 1) – 11): © **Gregor Schneider / VG Bild-Kunst Bonn**

Abbildung 12):

Gregor Schneider, © Masanobu Nishino

Ergänzende Bildinformationen

1) u r 8, **TOTAL ISOLIERTER TOTER RAUM**, 1989

Giesenkirchen 1989, Erd-, Blei-, Glaswoll- und Schallschluckdämmstoffschichten im Raum, 2 Holzkonstruktionen, 1 isolierte Tür, freistehend, Giesenkirchen, Deutschland 1989 – 1991

2) u r 8, **TOTAL ISOLIERTER TOTER RAUM**, 1989

Giesenkirchen 1989, Erd-, Blei-, Glaswoll- und Schallschluckdämmstoffschichten im Raum, 2 Holzkonstruktionen, 1 isolierte Tür, freistehend, Giesenkirchen, Deutschland 1989 – 1991

3) u r 10, **(mit Inventar) KAFFEEZIMMER „Wir sitzen, trinken Kaffee und schauen einfach aus dem Fenster“**, 1993

Rheydt 1993, drehender Raum im Raum, Gipskartonplatten und Spanplatten auf Holzkonstruktion mit Pfählen und Rollen, 1 Motor, 2 Türen, 1 Fenster, 1 Leuchte, 1 Wandschrank, Holzboden grau, Wände und Decke weiß, freistehend, ca. 35 – 105 cm Abstand zum Umraum, Fenster zeigt nach Süden (246 x 289 x 234 cm, S 1,8 – 35 cm), HAUS u r, Rheydt, Deutschland 1985 – heute

4) und 5) **u r 12, TOTAL ISOLIERTES GÄSTEZIMMER**, 1995

Rheydt 1995, 2 Blei-, 3 Glaswoll-, 1 Steinwoll- und Schallschluckdämmstoffschichten um Raum, 3 Holzkonstruktionen, Gipskartonplatten und Putz, 1 Tür, 1 Leuchte, 1 Schacht, Holzboden grau, weiß verputzte Wände und Decke, freistehend (176 x 302 x 204,5 cm, S 12 – 100 cm), HAUS u r, Rheydt, Deutschland 1985 – heute

6) – 8) **u r 19 A, LIEBESLAUBE**, 1995

Rheydt 1995, Raum im Raum, Tischlerplatten auf Holzkonstruktion, 1 Fenster, 1 Leuchte, 1 Wanne, 1 Heizkörper, 1 Wandschrank, Holzboden grau, weiß verputzte Wände und Decke, freistehend (440 x 296 x 314 cm, S 1 – 65 cm), HAUS u r, Rheydt, Deutschland 1985 – heute

9) **HIGH SECURITY AND ISOLATION CELL No. 2**, 2007

Rheydt 2005, Raum im Raum, Tischlerplatten auf Holzkonstruktion, 1 Leuchte, 1 Edelstahl-Toilette, 1 Tür, 1 Matratze, PVC-Boden grau, Wände und Decke hochglänzend weiß, freistehend (338 x 220 x 230 cm, S 11 – 25 cm), WEISSE FOLTER, K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Deutschland 17.03.2007 – 15.07.2007

10) und 11) **u r 19 B, LIEBESLAUBE**, 2001

Rheydt 1995 – Venedig 2001, Raum im Raum, Tischlerplatten auf Holzkonstruktion, 1 Fenster, 1 Leuchte, 1 Wanne, 1 Heizkörper, 1 Wandschrank, Holzboden grau, weiß verputzte Wände und Decke, freistehend (440 x 296 x 314 cm, S 1 – 65 cm), TOTES HAUS u r, Deutscher Pavillon, 49. Internationale Kunst Ausstellung, la Biennale di Venezia, Venezia, Italien 10.06.2001 – 04.11.2001

Abbildungen 1) – 11): © Gregor Schneider / VG Bild-Kunst Bonn

Abbildung 12):

Gregor Schneider, © Masanobu Nishino